

LICEO ARTISTICO e MUSICALE “FOISO FOIS”

ESAME di IDONEITA' e INTEGRAZIONE

CLASSE 2^

MATERIA: Discipline Plastiche e Scultoree, Laboratorio della Figurazione Tridimensionale Scultura.

PROGRAMMA

I RILIEVI E LA STRUTTURAZIONE DEL PIANO:

- Modellazione e articolazione dei piani, teoria e pratica dei rilievi : Rilievo Stacciato (o Schiacciato), Bassorilievo, Mezzo (o Medio) Rilievo, Altorilievo.
- Elementi di Storia del linguaggio della Scultura attraverso la visione dei Maestri della Scultura (con l'interazione di progetti mirati e l'affiancamento curricolare del Docente di Storia dell'Arte).
- Pieni e Vuoti, Negativo e positivo.

IL PROCESSO PROGETTUALE: PRIMI ELEMENTI DI MODULARITA' DELLA FORMA :

- La griglia o reticolo modulare: Il Modulo. Pieni e vuoti, Simmetrie e Asimmetrie, Ritmica della forma, Dinamicità e Staticità della forma, Equilibrio formale.
- Il Pannello Plastico/Decorativo.
- Proiezioni ortogonali e assonometriche
- Realizzazione in scala del prototipo

DALLA BIDIMENSIONALITA' ALLA TRIDIMENSIONALITA': PRIMI ELEMENTI DI STRUTTURAZIONE TRIDIMENSIONALE DI UN TUTTOTONDO.

- Comprendere la struttura processuale di un progetto tridimensionale.
- Proiezioni ortogonali e assonometriche di un oggetto plastico ornamentale o di Design.
- Realizzazione pratica di un elaborato progettato e l'uso della struttura progettuale come elemento d'espressione autonoma nella scultura e nel design.
- Elementi di tecnica della Scultura.
- Elementi di tecnica della ceramica /engobbio.

COPIA DAL VERO IL VOLTO UMANO: PRIMI ELEMENTI DI ANATOMIA ARTISTICA.

- Copia dal vero grafica chiaroscurata con l'utilizzo dei canoni proporzionali dai calchi in gesso della scuola del volto umano
- Primi elementi di Anatomia Artistica: I muscoli mimici del volto umano, semplici linee.
- Copia dal vero in argilla per Altorilievo dai calchi in gesso della scuola su scala reale del volto umano.
- Le tecniche di riporto con precisione.
- L'allisciatura e l'effetto pelle.
- Primi elementi di copia dal vero del panneggio e della capigliatura.
- Il Calco in gesso e i sottosquadri.

LA MASCHERA.

- Trasformare il volto umano: progettare e realizzare una maschera.

APPROFONDIMENTI E TEMATICHE DISCIPLINARI:

- **Michelangelo: Analisi del Bassorilievo “La Madonna della Scala”, e dell’Altorilievo Il “Tondo Pitti”.**
- **Concorso per la porta Nord del Battistero di Firenze “La Porta del Paradiso” Confronti su Ghilberti e Brunelleschi.**
- **Bruno Munari**
- **La Cartapesta**